

# GEP 2024

PATRIMONIO IN CAMMINO

GIORNATE EUROPEE  
DEL PATRIMONIO  
2024

28 e 29  
settembre

cultura.gov.it



## LA VIA DELL'ACQUA CONTAMINAZIONI CULTURALI NEL BACINO DEL MEDITERRANEO DALLA PRODUZIONE DELLE OPERE ALLA CONSERVAZIONE

Le **Giornate europee del Patrimonio 2024**, promosse dal **Consiglio d'Europa**, hanno come tema dell'edizione 2024 il "**Patrimonio in cammino**". L'**Istituto Centrale per il Restauro** è noto, fin dalla sua fondazione, per la conservazione e la tutela del Patrimonio culturale italiano e internazionale. I processi di recupero e messa in sicurezza delle opere d'arte permettono di far confluire e muovere da e verso i **Laboratori di Restauro** e i **Laboratori scientifici**, situati nel **Complesso monumentale di San Michele a Ripa Grande**, un enorme patrimonio costituito non solo da beni materiali ma soprattutto da professionalità e saperi. Questo scambio culturale ripercorre le metodologie, mai interrotte, delle contaminazioni culturali che avvennero sin dall'antichità nel bacino del Mediterraneo e che si protraggono fino alla contemporaneità.

L'invito del Consiglio d'Europa a incentivare collaborazioni con le organizzazioni che si occupano dei cammini europei ha permesso la nascita di uno scambio fra il nostro Istituto e L'**Associazione Rotta di Enea** con sede a Roma promotrice e gestore dell'**Itinerario euro-mediterraneo Aeneas' Route**, incentrato sul racconto dell'**Eneide di Virgilio**, lungo un percorso marittimo e costiero che parte dall'antica Troia e termina a Roma. Il mito di Enea diviene così traslitterazione del trasferimento dei saperi orientali in area tirrenica e coincidente con la fondazione di Roma, patria dell'accoglienza e della multietnicità.

Durante l'evento saranno, inoltre, presentate le attività dei Laboratori disabili e giovani della Comunità di Sant'Egidio e nello specifico la presentazione della mostra **Naufragi Approdi** già esposta alla **Galleria Franchetti alla Ca' d'Oro** a Venezia nel contesto della **60<sup>a</sup> Biennale d'Arte**.

Il percorso dell'accessibilità e dell'inclusione si amplia grazie anche alla partecipazione dell'**Associazione Angelo Azzurro Onlus** che promuove il superamento dello stigma della malattia mentale con progetti di arte di respiro nazionale e internazionale.

Nella programmazione delle attività sono coinvolte anche le arti performative prevedendo il monologo teatrale **Discorso sul mito** e **Elle e Frisso, la nascita dell'Ellesponto** di **Vittorio Continelli** e il concerto per pianoforte, flauto e soprano del **Trio Aeterna L'amore, il mito, la navigazione** con arie dedicate dalla **Didone abbandonata** di **Domenico Sarro**.

Nelle giornate del 28 e 29 settembre sono previsti **talk, conferenze** e **corner divulgativi** sulle attività dell'Istituto, della sua **Scuola di Alta Formazione di Roma e Matera** e del **Bollettino ICR**. Il **Laboratorio mosaici e materiali lapidei** apre le sue porte con la presentazione del mosaico **Elle e Frisso** a cura di **Daniela Gennari**.

# GEP 2024

PATRIMONIO IN CAMMINO

cultura.gov.it

## GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO 2024

### sabato 28 settembre

**APERTURA SERALE**



## LA VIA DELL'ACQUA CONTAMINAZIONI CULTURALI NEL BACINO DEL MEDITERRANEO DALLA PRODUZIONE DELLE OPERE ALLA CONSERVAZIONE

**PROGRAMMA  
ORE 19:30 < 22:30**

**ORE 20:00 < 21:00**

**TALK**

**Aula magna "Cesare Brandi"**

*La circolazione delle opere d'arte in Italia e all'estero*

a cura di Adriano Belli

**Interventi**

**Direttore ICR Luigi Oliva**

**Dirigente Servizio IV ABAP Stefania Bisaglia**

**Docente SAF Diritto UE Francesco Lamonea**

**CORNER  
BOLLETTINO ICR**

**CORNER  
SCUOLA ALTA FORMAZIONE ICR**

**ORE 21:00 < 21:30**

**TALK**

**Aula magna "Cesare Brandi"**

**Il Bollettino ICR**

a cura di Anna Valeria Jarvis

**CORNER  
REALTÀ VIRTUALE  
PROGETTO MUSAS  
MUSEo Archeologico Subacqueo**

**ORE 21:30 < 22:30**

**RECITAL**

**Aula magna "Cesare Brandi"**

*Discorso sul mito*

di Vittorio Continelli

**CORNER  
ASSOCIAZIONE ANGELO AZZURRO ONLUS**

**CORNER  
ASSOCIAZIONE CITTÀ FUTURA  
ESPERIENZA DI IPERSENSORIALITÀ  
con  
Mister Bollicine**

**ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO**

Via di San Michele, 25

00153 Roma

icr@beniculturali.it

0667236300

icr@cultura.gov.it

# GEP 2024

PATRIMONIO IN CAMMINO

## GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO 2024

### 28 e 29 settembre

cultura.gov.it



## LA VIA DELL'ACQUA CONTAMINAZIONI CULTURALI NEL BACINO DEL MEDITERRANEO DALLA PRODUZIONE DELLE OPERE ALLA CONSERVAZIONE

### PROGRAMMA 29 settembre ORE 10:00 < 14:00

ORE 10:00 < 11:00

TALK

Aula magna "Cesare Brandi"

*La rotta di Enea, itinerario culturale di rilevanza europea*

Interventi

Presidente associazione *Aeneas Route* Giovanni Cafiero

ORE 11:00 < 11:30

TALK

Aula magna "Cesare Brandi"

*Naufragi Approdi*

a cura di Alessandro Zuccari

presentazione della mostra della

Comunità di Sant'Egidio

ORE 11:30 < 12:00

TALK

Aula magna "Cesare Brandi"

*Venezia, i restauri nella cappella d'oro a San Zaccaria*

a cura di Francesca Romana Liserre

ORE 12:00 < 12:30

TALK

Aula magna "Cesare Brandi"

*Torri costiere e collegamenti terrestri.*

*Tutela e valorizzazione del paesaggio storico*

a cura di Cesare Crova

ORE 12:00 < 12:30

ESPERIENZA

Laboratorio mosaici

*Il mosaico di Elle e Frisso*

visita guidata (dieci pax)

ORE 13:00 < 14:00

CONCERTO MUSICA DA CAMERA

Aula magna "Cesare Brandi"

*L'amore, il mito, la navigazione*

del Trio Aeterna

Silvia Esposito, Gianluca Papale

e Sergio Mariani

CORNER  
BOLLETTINO ICR

CORNER  
SCUOLA ALTA FORMAZIONE ICR

CORNER  
ASSOCIAZIONE ANGELO AZZURRO ONLUS

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

Via di San Michele, 25

00153 Roma

icr@beniculturali.it

0667236300

icr@cultura.gov.it

CORNER  
REALTÀ VIRTUALE  
PROGETTO MUSAS  
MUSEo Archeologico Subacqueo

CORNER  
ASSOCIAZIONE CITTÀ FUTURA  
ESPERIENZA DI IPERSENSORIALITÀ  
con  
Mister Bollicine